

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Дворец детского и юношеского творчества имени Евгения  
Александровича Евтушенко» г.Братск**

**«Игры и Упражнения на развитие чувства ритма»**

Золотухина Елена Николаевна-  
Педагог дополнительного образования  
Первой квалификационной категории

Акимова Анастасия Алексеевна-  
Педагог дополнительного образования  
Первой квалификационной категории

Братск -2023г

## Содержание

1. Введение.....	3
2. Игры и упражнения.....	4
3. Заключение.....	8

## **Введение.**

Данная методическая разработка составлена для участников стажировочной площадки по повышению фитнес технологий.

**Цель** данной методички, познакомить участников стажировочной площадки с играми и упражнениями на развитие чувства ритма.

Чувство ритма — это комплексная способность воспринимать, исполнять и создавать ритм. Чувство ритма можно развивать различными тренировками, упражнениями и занятиями

Чувство ритма — основано на способности мозга воспринимать различные вибрации окружающего мира, определять их ритмичность

Поэтому не бывает людей без чувства ритма, но лишь с разным уровнем его развития. Музыкальный ритм рассматривает несколько категорий- дыхание, пульс, шаг.

**Практическая значимость.** Данные игры и упражнения рекомендованы не только участникам стажировочной площадки, а также педагогам дополнительного образования, воспитателям, инструкторам физического воспитания, хореографам.

Методичка состоит из двух блоков упражнений на развитие чувства ритма, танцевальную память и практическую часть.

## **Материалы и оборудование.**

Стулья по количеству участников. Палочки для ритма – по 2 шт. на человека., 16 обручей.

## Игры и упражнения

**Первый блок упражнений.** Учимся слышать и выражать ритм хлопками, ударами и шагами. (послушать музыку и определить её ритм, обратить внимание детей на ударные инструменты.)

**Второй блок упражнений.** Учимся слышать сильные доли в музыке (слушаем музыку и определяем сильные звуки. Объяснив детям, что сильные звуки –это начало музыкального такта и музыкальной фразы. В предложенной музыке детям предлагается определить и просчитать музыкальные фразы, выделяя сильные доли более сильными ударами простукивать их ладошками, потом ногой, а потом шагами.

Эти упражнения помогают развить чувства ритма, почувствовать его в музыкальных произведениях, развить танцевальную память, услышать музыкальную и танцевальную фразу.

Развитие и совершенствование чувства ритма и согласованности движений у воспитанников наиболее успешно осуществляется при использовании музыки во время учебно-тренировочных занятий.

Большое значение музыки для развития чувства ритма объясняется спецификой её строения, а именно предельно четкой организацией музыкальных звуков

Предлагая детям из урока в урок различные по форме и характеру упражнений, связанные музыкальным темпом и ритмом мы постепенно развиваем у них чувство ритма, тонко и правильно распределяем движения во времени и пространстве.

Таким образом; умение двигаться согласно темпоритму музыки –это одна из технических сторон танца, и она развивается при работе над чувством ритма, а умение выражать в это время образ, мысли, чувства заложенные в танце — это артистизм, который развивается при работе над воображением, фантазией и эмоциональностью

## Практическая часть выполнения упражнений.

**1. Канон с хлопками в кругу,** можно взять классическую музыку размер 4/4 (дети сидят в кругу на стульях, слушают музыку и выполняют разнообразные хлопки)

### 1.фрагмент.

На раз хлопок  
ладошками

На 2-3-4 хлопки по  
коленям



### 2. фрагмент.

Хлопки по соседним ладошкам

правая ладонь смотрит вниз, левая вверх., хлопнули, поменяли ладони три удара по коленям.



### 3 фрагмент.

2 - хлопок по  
соседским  
коленям  
справа. 3 -  
хлопка по  
своим  
коленям.

2 - хлопок по коленям соседа слева. три по своим.

Вернулись к первому фрагменту.

## 2.Игра с хлопками, притопами меняясь стульями



Дети сидят на стульях.

На раз хлопок в ладоши

На два перекрестный хлопок по плечам

Три-четыре 2 хлопка по коленям

Пересаживаемся на соседний стул справа по кругу

И повторяем движения.

Хлопок в ладоши

Хлопки по коленям

Притопы ногами и снова пересаживаемся на соседний стул

На проигрыш стучим палочками ритм над головой и бежим вокруг стула. палочки



кладем на пол и садимся на стул. продолжая отхлопывать ритм и снова пересаживаясь

### 3. Упражнения с обручами в ряд

На полу лежат обручи вертикально. Дети стоят друг за другом справа от обручей.

1-2- Первый ребенок ставит левую ногу в обруч и обратно

3-. прыгает двумя ногами в обруч и

4-. выпрыгивает сбоку ко второму обручу следом присоединяется второй ребенок. Они одновременно ставят левую ногу в обруч и вместе выпрыгивают кпереди лежащему обручу и присоединяется третий ребенок т.д

Нужно добиваться синхронности в движениях.



### 4. упражнение с обручами в четыре ряда.

В ряду 4 обруча рядом лежащих

Всего 16 обручей.

На раз-ребенок встает

ногами в два обруча

На 2-3-4-начинает перепрыгивать обручи влево и обратно

Когда он возвращается к первым двум обручам, то перепрыгивает во второй ряд.

В это время второй ребенок встает в первые два обруча...и они одновременно выполняют движения ,двигаясь влево, возвращаясь к первым обручам перепрыгивают в следующий ряд ,к ним присоединяется третий ребенок и т.д

Добиваемся одновременного выполнения прыжков. Синхронности в движениях.

## Заключение

При работе очень важно создать атмосферу свободного выражения чувств и мыслей, поощрять желание детей быть непохожими на других, развить их фантазию, попытаться максимально реализовать их способности.

В нашей жизни музыка занимает значительную часть. Музыку мы слушаем и в радости и в печали. Без нее не обходится ни один праздник. В музыке существуют разные направления, но какой бы ни была музыка, ее надо уметь слушать, а для этого у человека должна быть развита «музыкальная культура».

Музыкальная культура – это, с одной стороны часть общей культуры, с другой – показатель уровня этой общей культуры. Музыка – это совокупность взаимосвязей звуков ритма. Составная часть музыкальной культуры – это ритм и звук. Музыка – это звучание, но оно не будет приятно нашему слуху, если нет ритма. Ритм – это одно из условий его развития. Ритм регулирует длительность, темп, акцент и т.д. Это все, что необходимо для создания мелодии, а это значит, что музыка развивается по законам ритма.

Для целостного восприятия музыки необходим ритм. Если у человека с детства не развито чувство ритма, он будет неполноценно воспринимать музыку, т.е. у него будет страдать «музыкальная культура».

Развитие чувства ритма будет являться эффективным условием формирования музыкальной культуры в процессе реализации их возможностей заключающихся: в развитии памяти, мышления, активности, наблюдательности, целеустремленности, логике, интуиции; в сознании условий для переживания личностного благополучия; в развитии детей в единстве внутреннего переживания и внешнего выражения.

Музыкальные занятия очень важны для расширения и обогащения детских представлений о музыкальном искусстве. Музыка-это сила, которая проявляется в том, что она «вскапывает» детское подсознание.

Уделяя большое внимание в своей работе развитию чувства ритма и метроритмического чувства мы стремимся к поиску качественного, эффективного, продуктивного взаимодействия с детьми. Формируя в детях развитые музыкально-ритмические способности то и дальнейшее музыкальное развитие становится будет безгранично. Чувство ритма даёт возможность и шанс каждому ребёнку выразить себя, показать своё отношение к музыке, воспитание с помощью музыки духовно-богатой, творческой, всесторонне-развитой личности.

В любом случае, анализируя свою работу мы проверяем правильность выбранных методов и приемов, стараемся предусмотреть возможные неудачи, и найти причины возникших неудач. Иначе, невозможно ставить новые задачи, находить иные пути для эффективного музыкального развития детей.

По итогу проведения стажировочной площадки, материал с педагогами был усвоен. Все получили заряд бодрости, много положительных эмоций. Педагогами были оставлены положительные отзывы.